

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY „FAFIK”

REPERTUAR * wrzesień, październik 2018 r.

WRZESIEŃ 2018

06.09 (czwartek) 20:00 NOWE KINO AMERYKAŃSKIE*

13.09 (czwartek) 20:00 CZY BOISZ SIĘ BOMBY?*

20.09 (czwartek) 20:15 NOWE KINO POLSKIE
CZUWAJ

Polska, 2017, 95', od lat 15, reż.: Robert Gliński, wyk.: Łukasz Targosz, Mateusz Więclawek, Zbigniew Zamachowski, Jakub Zając, Michał Włodarczyk, Magdalena Wiecek i inni.

Thriller.

Akcja filmu rozgrywa się w świecie nastolatków ery internetu i mediów społecznościowych.

Dwie grupy młodzieży z odmiennych światów, reprezentujące dwa różne systemy wartości, zostają postawione naprzeciw siebie na skutek ryzykownej decyzji dorosłych. Eksperyment, który miał być lekcją odpowiedzialności i tolerancji, nieoczekiwanie przerodził się w twardą walkę o przywództwo. Z jednej strony wiara w szlachetne ideały, a z drugiej brutalne prawo silniejszego. Młodzi ludzie odizolowani od zewnętrznego świata, zamknięci w pełnej napiętej grupie, ujawniają swoje prawdziwe, nieraz szokujące oblicza...

To kolejny, po „Sali samobójców” krok na drodze w poszukiwaniu prawdy o tym, co dziś kieruje wyborami młodych. Współczesna próba postawienia dramatycznych pytań w duchu słynnego „Władcy much”, którego bohaterowie stoją już u progu dorosłości.

27.09 (czwartek) 20:00 NOWE KINO AMERYKAŃSKIE
WYSPA PSÓW

USA/Niemcy, 2018, 101', od lat 15, reż.: Wes Anderson.

Film animowany.

Srebrny Niedźwiedź dla najlepszego reżysera na tegorocznym MFF w Berlinie.

Atari to dwunastoletni japoński chłopiec wychowywany przez skorumpowanego burmistrza wielkiego miasta Megasaki.

Gdy na mocy specjalnego dekretu wszystkie psy domowe wygnane zostają z Megasaki na ogromne wysypisko odpadów, Atari, wykradzionym przez siebie, niezwykle samolotem turbośmigłowym leci na „wyspę śmieci”, by tam odnaleźć swego ukochanego pupila. Na miejscu gromadzi wokół siebie grupę czworonożnych przyjaciół i wraz z nimi wyrusza na wyprawę, która zadecyduje o losach całej Prefektury...

Najnowszy film nagrodzonego Srebrnym Niedźwiedziem w Berlinie Wesa Andersona to kolejna, po obsypanym nagrodami *Fantastycznym panu Lisie*, animacja poklatkowa. Głosu postaciom użyczyli młodziutki Koyu Rankin oraz ulubieni aktorzy Andersona, czyli znani m.in. z *Grand Budapest Hotel* Tilda Swinton i Jeff Goldblum oraz Edward Norton i Bill Murray, których widzowie mogli zobaczyć w *Kochankach z Księżycą*. Do współpracy przy *Wyspie psów* reżyser po raz pierwszy zaprosił także takie gwiazdy jak Bryan Cranston (serial *Breaking Bad*), Scarlett Johansson (*Ghost in the Shell*) i Liev Schreiber (*Spotlight*).

PAŹDZIERNIK 2018

04.10 (czwartek) 20:00 MISTRZOWIE KINA: Stanley Kramer (reżyser, producent)* - cz. 1

Był jednym z najwybitniejszych reżyserów i producentów kina amerykańskiego.

Urodził się 29 września 1913 roku w Nowym Jorku. Po ukończeniu nauki rozpoczął pracę w radiu, a następnie wyjechał do Hollywood z zamiarem podjęcia pracy scenariopisarskiej. W „fabryce snów” Zaczynał od ustawiania dekoracji, a następnie pracował jako montażysta, współautor scenariuszy oraz współproducent. W 1947 roku założył własną wytwórnię, która od 1949 r. nosiła nazwę **Stanley Kramer Productions**. W latach 50-tych. był producentem najgłośniejszych filmów realizowanych przez wytwórnię **Columbia** – „Champion” i „Pod jednym sztandarem” **Marka Robsona**, „Śmierć komiwojażera” **Laszlo Benedekca**, „Sniper” i „Bunt na okręcie” **Edwarda Dmytryka**, „Pokłosie wojny” i „W samo południe” **Freda Zinnemanna**, a także „Dziecko czeka” **Johna Cassavetes**.

Jako reżyser **Stanley Kramer** zadebiutował w 1956 roku filmem „Za wszelką cenę”. Rok później zrealizował monumentalny melodramat historyczny „Duma i namiętność”, ale dopiero zrealizowana w 1958 roku „Ucieczka w kajdanach” przyniosła mu uznanie i nagrody, w tym **Nagrodę Nowojorskiej Krytyki Filmowej** za scenariusz i reżyserię oraz **nagrodę Oscara** za najlepsze zdjęcia i scenariusz. Do innych, najważniejszych filmów **Kramera** należą: „Ostatni brzeg” (1959) „Kto sieje wiatr” (1960), „Wyrok w Norymberdze” (1961), „Statek szaleńców” (1964), „Zgadnij, kto przyjdzie na obiad?” (1967) oraz „Szkoła kowbojów” (1971).

Stanley Kramer zapisał się na kartach historii filmu przede wszystkim jako twórca dzieł podejmujących tematy społeczne i zawierających głębokie humanistyczne przesłanie. Filmy **Kramera** nieraz poruszały tematy drażliwe, takie jak: rasizm, chciwość, skutki wojny nuklearnej, mechanizmy powstawania i działania państwa totalitarnego, tłumienie swobody wypowiedzi itp.

W 1961 roku twórca otrzymał specjalnego **Oscara**, przyznanego mu za: „wysoki poziom oraz humanistyczne przesłanie realizowanych przedsięwzięć”.

Stanley Kramer był zdobywcą **Złotego Globu** oraz 80-ciu nominacji do Oscara. Ostatecznie otrzymał 9 statuetek tej najcenniejszej filmowej nagrody. Oscara przyznawano mu w różnych kategoriach, ale żaden z jego filmów nie otrzymał tej nagrody w kategorii Najlepszy Film.

Stanley Kramer zmarł w lutym 2001 roku w Los Angeles.

11.10 (czwartek) 20:00 TO TYLKO KONIEC ŚWIATA

Kanada/Francja, 2016, 97', od lat 15, reż.: **Xavier Dolan**, wyk.: **Gaspard Ulliel, Marion Cotillard, Vincent Cassel, Lea Seydoux** i inni.

Dramat.

MFF w Cannes 2016 - Grand Prix Jury, Nagroda Jury Ekumenicznego;

MFF w Hamburgu 2016 - najlepszy film

*„Taki rozkrzyczany teatr rodzinny, w całej jego zmienności i dwuznaczności, zarazem zniewalający i odpychający, można było oglądać w dawnych filmach **John Cassavetes** („Kobieta pod presją”), później u **Mike'a Leigh** („Sekrety i kłamstwa”). **Xavier Dolan** dorównuje tym mistrzom. Odnajduje tu swój życiowy temat, który rozwijał już we wcześniejszych filmach: „Zabiłem moją matkę” oraz „Mama”. Rodzinne hate-love. Odpychanie-przyciąganie. Miejsce, które się kocha, i które jednocześnie zawsze rozczarowuje. Gdzie nikt nikogo nie słucha.”*

- **Tadeusz Sobolewski, Gazeta Wyborcza**

Xavier Dolan ma 28 lat i sześć pełnometrażowych filmów na swoim koncie. Pierwszy z nich, „Zabiłem moją matkę” nakręcił jako dziewiętnastolatek. Sam napisał scenariusz, sam go wyreżyserował i sam w nim zagrał. Obraz okazał się gigantycznym sukcesem i od razu znalazł się na festiwalu w Cannes, gdzie zdobył trzy nagrody. Po tym wydarzeniu **Dolan** został okrzyknięty „cudownym dzieckiem kanadyjskiego kina” i od tej pory jego każdy kolejny film ma premierę na najważniejszych międzynarodowych festiwalach filmowych.

Wyjątkowość filmów Kanadyjczyka tkwi w tematyce, estetyce i muzyce. Kino **Dolana** to także piękne kadry, eksponujące popkulturowe schematy, formalne eksperymenty i spowolnione ujęcia. Jak mówi sam reżyser: „*Zabiłem moją matkę*” zrobiłem, aby ją ukarać, „*Mamę*”, aby ją pomścić. Teraz zaś, w „*To tylko koniec świata*” sięgam dalej i przyglądam się całej rodzinie.

„**To tylko koniec świata**” przedstawia Historię 34-letniego Louisa, który, po 12-letniej nieobecności, wraca do rodzinnego domu opuszczonego po śmierci ojca. Zamierza ogłosić matce i rodzeństwu, że jest śmiertelnie chory i wkrótce umrze. Na przeszkodzie staje mu jednak niezwykle zawiła przeszłość...

18.10 (czwartek) 19:45 MISTRZOWIE KINA: Stanley Kramer (reżyser, producent)* - cz. 2

25.10 (czwartek) 20:00 MISTRZOWIE KINA: Stanley Kramer (reżyser, producent)* - cz. 3

UWAGA!

Wszystkie projekcje w cieszyńskim kinie „Piast”.

Karnety miesięczne: 20,00 zł. Bilet na jedną projekcję: 13,00 zł.

Karnety i bilety do nabycia w kasie kina.

Na projekcje oznaczone gwiazdką nie będą sprzedawane bilety jednorazowego wstępu

*** - wstęp tylko dla posiadaczy karnetów miesięcznych.**

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w repertuarze.

Zapraszamy!