

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY „FAFIK”

REPERTUAR * styczeń, luty 2019 r.

STYCZEŃ 2019

10.01 (czwartek) 19:45 MIŁOŚĆ NIEJEDNO MA IMIĘ
TAMTE DNI, TAMTE NOCE

Włochy/Francja/Brazylia/USA, 2017, 118', od lat 18, reż.: Luca Guadagnino, wyk.: Armie Hammer, Timothee Chalamet, Michael Stuhlbart i inni.

Północne Włochy, lato 1983 roku. Elio, błyskotliwy siedemnastolatek o amerykańsko-włoskim pochodzeniu, spędza wakacje w XVII-wiecznej willi, komponując i grając muzykę klasyczną oraz czytając i flirtując ze swą przyjaciółką – Marzią.

Nastolatek zachwycony jest każdą chwilą spędzoną w willi, zwłaszcza że za kompana ma swego ojca, szanowanego profesora specjalizującego się w greko-romańskiej kulturze, oraz matkę Annellę, tłumaczkę, która uczy syna rozkoszować się kulturą i przyrodą Włoch.

Obycie i wykształcenie oraz talent Elia sprawiają wrażenie, że mamy do czynienia z dorosłym, już w pełni ukształtowanym mężczyzną, a jednak chłopak wiele musi się jeszcze nauczyć – szczególnie w obcej mu dotąd dziedzinie – miłości...

Pewnego dnia do willi przybywa Oliver, młody amerykański stypendysta, pracujący z ojcem Elia nad swym doktoratem...

Lubię myśleć, że film „Tamte dni, tamte noce. Call Me By Your Name” zamyka trylogię filmów traktujących o pożądaniu. Należą do niej także „Jestem miłością” oraz „Nienasyceń”. Podczas gdy w tamtych filmach pożądanie prowadziło do posiadania, a same filmy opowiadały o żalu i o potrzebie wolności, tak w tym filmie chcieliśmy skupić się na niezwyklej urodzie idylli młodości.

Elio, Oliver i Marzia znajdują się w płataninie młodości i miłości. Trafnie określił to Truman Capote – „Miłość nie zna geografii, nie zna więc granic”.

Ale ten film to także mój hołd dla ojców: mego ojca biologicznego oraz tych, którzy zaszczepili we mnie miłość do kina – Renoira, Rivette'a, Rohmera, Bertolucciego – mówił Luca Guadagnino

17.01 (czwartek) 20:00 POŻEGNANIA – Charles Aznavour (1924 – 2018)*

Napisał ponad 1000 piosenek, śpiewał w ponad 100 krajach na wszystkich kontynentach. Sprzedał ponad 200 milionów płyt, a jego charakterystyczny tembr głosu i niska sylwetka stały się rozpoznawalne na całym świecie.

Une vie formidable. W 1963 roku Charles Aznavour po serii koncertów w Carnegie Hall podbił Amerykę i wraz z nim paryska ulica wdarła się w serce Nowego Jorku. Amerykanie porównywali go do Franka Sinatry i Nat King Cole'a, a sondaże Timesa i CNN przyznały mu tytuł pieśniarza XX wieku, przed królem rocka Elvisem Presleyem i charyzmatycznym Bobem Dylanem. Jego piosenki śpiewali najlepsi: Ray Charles, Bing Crosby, Shirley Bassey, Fred Astaire, Liza Minnelli, Tino Rossi, Sammy Davis jr., Bob Dylan, Julio Iglesias, Nana Mouskouri, Céline Dion, Elton John i... długo by jeszcze wymieniać.

W tym zestawieniu dokonania aktorskie Aznavoura wydają się uboższe, a przecież artysta wystąpił w prawie 80-ciu produkcjach filmowych współpracując z takimi mistrzami reżyserskiego fachu jak: Cocteau, Schlöndorff, Truffaut, Chabrol i Lelouch.

Jednak dla samego Aznavoura (z pochodzenia Ormianina) najbardziej znaczący aktorski występ, to rola w filmie "Ararat" z 2002 r. , w którym zagrał reżysera chcącego nakręcić film o rzezi Ormian dokonanej w 1915 roku. Zresztą, zaangażowanie Aznavoura w działania na rzecz Armenii i pamięci o ludobójstwie Ormian było powszechnie znane. Aktor przez wiele lat pełnił funkcję stałego przedstawiciela Armenii przy ONZ i UNESCO.

17.01 (czwartek) 20:00 POŻEGNANIA – Charles Aznavour (1924 – 2018), cz.1 *

24.01 (czwartek) 20:00 POŻEGNANIA – Charles Aznavour (1924 – 2018), cz.2 *

31.01 (czwartek) 20:00 **NOWE KINO POLSKIE**
PEWNEGO RAZU W LISTOPADZIE

Polska, 2017, 92', od lat 15, reż.: Andrzej Jakimowski, wyk.: Agata Kulesza, Grzegorz Palkowski, Edward Hogg i inni.

Laureat **Złotych Lwów** i Nagrody Specjalnej w Wenecji za „Sztuczki” – **Andrzej Jakimowski** – powraca z nowym filmem.

„**Pewnego razu w listopadzie**” to inspirowana prawdziwymi wydarzeniami, poruszająca historia warszawskiej rodziny, rozgrywająca się w przeddzień potężnej demonstracji patriotycznej z okazji Święta Niepodległości. Tym razem autor najlepszego debiutu reżyserskiego w Gdyni – „**Zmruż oczy**” z 2003 roku i docenionego przez publiczność **Warszawskiego Festiwalu Filmowego „Imagine”**, do udziału w swoim filmie zaprosił niekwestionowaną gwiazdę polskiego kina – **Agatę Kuleszę** („**Ida**”, „**Róża**”).

Wykorzystany w filmie materiał dokumentalny został zrealizowany przez reżysera i operatorów, będących bezpośrednimi świadkami wydarzeń mających miejsce w dniu **Święta Niepodległości** w 2013 roku. Za zdjęcia do „**Pewnego razu w listopadzie**” odpowiada **Adam Bajerski** – autor zdjęć do wszystkich wcześniejszych filmów **Jakimowskiego**. Natomiast w sekwencjach walk ulicznych zdjęcia realizował **Tomasz Rafa**, wybitny reporter specjalizujący się w filmowych relacjach z zamieszek, także z samej linii frontu np. w Słowiańsku na Ukrainie.

Marek (**Grzegorz Palkowski**) rozpoczyna studia prawnicze na Uniwersytecie Warszawskim. Ma piękną i odwzajemniającą jego uczucie dziewczynę Olę (**Alina Szewczyk**). Na co dzień troskliwie opiekując się matką (**Agata Kulesza**), z którą mieszka w przedwojennej kamienicy. Gdy w wyniku eksmisji rodzina traci dach nad głową, rozpoczyna się wyczerpująca tułaczka po Warszawie...

*Chciałbym, abyśmy na ekranie ujrzeli Warszawę bez filmowego make-up'u. Taką, jaka jest naprawdę. Sceny uliczne z udziałem bohaterów realizowaliśmy w autentycznym tłumie. Zależało mi na realizmie obrazów, niekiedy brutalnych. Moi bohaterowie zetknęli się z podniosłością patriotycznych uczuć w wielkiej skali, jak i z aktami przemocy. Były to prawdziwe zdarzenia, które utrwaliliśmy w dokumentalnych zdjęciach – mówił **Andrzej Jakimowski**, reżyser filmu.*

LUTY 2019

07.02 (czwartek) 19:30 MILLENIUM: MEŹCZYŹNI, KTÓRZY NIENAWIDZĄ KOBIET
Szwecja/Dania/Niemcy, 2009, 152', od lat 18, reż.: Niels Arden Oplev, wyk.: Noomi Rapace,
Michael Nyqvist, Sven-Bertil Taube i inni.

Dramat kryminalny.

Thriller zrealizowany na podstawie bestsellera Stiega Larssona

Skazany w procesie o zniesławienie dziennikarz śledczy podejmuje się niezwykłego zlecenia. Na prośbę właściciela koncernu przemysłowego bada tajemniczą sprawę kryminalną sprzed lat. Wspólnie z pomagającą mu młodą hackerką Lisbeth zagłębia się w mroczną i krwawą historię rodziny. Kolejne elementy łączą się w całość i przybliżają do rozwiązania śmiertelnej układanki. W trakcie śledztwa między dziennikarzem i dziewczyną rodzi się niebezpieczna fascynacja...

Pragnąłem zawrzeć w tym filmie silne uczucia, silne postaci i kontrowersyjną intrygę.

To mój znak firmowy, a książka spełniała te wymogi. Chciałem umieścić w filmie wszystkie drobne wskazówki, szczegóły obecne w powieści Larssona: stare fotografie, dzięki którym ożywa postać Harriet, stare relacje z wypadku na moście, to że Lisbeth ma fotograficzną pamięć. Chciałem, by film miał nie mniejszą ostrość i wyrazistość niż książka. Aby równie odważnie pokazywał ciemne strony społeczeństwa – Niels Arden Oplev, reżyser filmu

13.02 (środa) 20:00 OKO NA JULIĘ

Kanada/Francja/Maroko, 2017, 96', od lat 15, reż.: Kim Nguyen, wyk.: Joe Cole, Lina El Arabi, Faycal Zeglat i inni.

Gordon pracuje w amerykańskiej firmie ochraniającej rurociąg położony na północnoafrykańskiej pustyni. Za pomocą robota-drona obserwuje okolicę. Pewnego dnia na horyzoncie zjawia się dziewczyna, Ayusha, która intryguje Gordona. Wkrótce mężczyzna odkrywa, że rodzice chcą ją zmusić do zamążpójścia za starszego mężczyznę, którego ona nie zna, podczas gdy jest zakochana w innym. Ta pustynna wersja Romeo i Julii wciąga Gordona, który postanawia pomóc parze. Jednak nie wszystko idzie po jego myśli...

„**Oko na Julię**” to love story, gdzie zaawansowana technika zbliża do siebie ludzi. To także utopijna fantazja na temat technologii, która przekracza granice i pozwala się komunikować oraz wpływać na siebie w globalnej wiosce, jaką stał się nasz świat.

21.02 (czwartek) 20:00 POŻEGNANIA: Bernardo Bertolucci (1941 - 2018)*

W listopadzie ub. Roku zmarł we Włoszech, w wieku 77 lat, jeden z najznakomitszych europejskich twórców filmowych, **Bernardo Bertolucci**. Jego „**Ostatni cesarz**” z 1987 roku zdobył dziewięć Oscarów, w tym za najlepszy film roku, reżyserię i scenariusz.

Bernardo Bertolucci – włoski reżyser, scenarzysta i poeta. Entuzjasta i współpracownik **Piera Paolo Pasoliniego**, w młodości fascynował się również twórczością **Godarda**. Filmem amatorskim zajął się od 1956 roku, w kinematografii zawodowej debiutował „**Kostuchą**” (1962). Zasłynął w latach 1969-1972 kontrowersyjnymi dramataми psychologicznymi: „**Strategia pająka**” (1970) i „**Konformista**” (1970) oraz skandalizującym erotykiem „**Ostatnie tango w Paryżu**” (1972). W późniejszym czasie szczególną uwagę zwróciły jego wielkie freski historyczne: „**Wiek XX**” (1976) i „**Ostatni cesarz**” (1987) oraz subtelne filmy kameralne: „**Pod osłoną nieba**” (1990) i „**Ukryte pragnienia**” (1996).

21.02 (czwartek) 20:00 POŻEGNANIA: Bernardo Bertolucci (1941 – 2018)*, cz. 1

28.02 (czwartek) 20:00 POŻEGNANIA: Bernardo Bertolucci (1941 – 2018)*, cz. 2

UWAGA!

Wszystkie projekcje w cieszyńskim kinie „Piaś”.

Karnety miesięczne: 20,00 zł. Bilet na jedną projekcję: 13,00 zł.

Karnety i bilety do nabycia w kasie kina.

Na projekcje oznaczone gwiazdką nie będą sprzedawane bilety jednorazowego wstępu

*** - wstęp tylko dla posiadaczy karnetów miesięcznych.**

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w repertuarze.

Zapraszamy!