

PRZEWODNIK REPERTUAROWY



Kino „Piaś” w Cieszynie

(11.01 – 7.02.2019)

Jesteśmy na facebooku! www.facebook.com/kinocieszyn

I. KINO PREMIER

11 – 24.01 15:00, 17:15 RALPH DEMOLKA W INTERNECIE – dubbing

26 – 27.01 11:00 RALPH DEMOLKA W INTERNECIE – dubbing

USA, 2018, 90', b.o., reż.: Rich Moore, Phil Johnston.

Animowana komedia familijna.

UWAGA! Premiera ogólnopolska w Cieszynie!!!

Bilety: 18,00 zł (norm); 14,00 zł (ulg. - dla dzieci, uczniów, studentów, rencistów i emerytów).

Akcja filmu „Ralph Demolka w internecie” przenosi się z salonu gier do nieznanego i stale rozwijającego się świata internetu. Przy czym nie ma ostatecznej pewności, czy internet przetrwa demolkę Ralpa...

Ralph, czarny charakter gry wideo wraz z przyjaciółką **Wandelopą von Cuks** stawiają wszystko na jedną kartę i wyruszają na tęczówkę po sieci w poszukiwaniu części zamiennej, która uratuje grę **Wandelopy**. Zagubieni w nieznanym świecie bohaterowie zdają się w swojej wędrówce na internetową społeczność, w tym twórcę stron internetowych i biznesmena imieniem **Yess** będącego głównym algorytmem i duszą popularnej strony "**BuzzTube**".

12 – 15.01 19:30 NARODZINY GWIAZDY - napisy

USA, 2018, 136', od lat 15, reż.: Bradley Cooper, wyk.: Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliott, Andrew Dice Clay, Dave Chappelle i inni.

Musical/dramat/romans.

Bilety: 18,00 zł (norm); 14,00 zł (ulg. - dla uczniów, studentów, rencistów i emerytów).

W tej nowej wersji kultowej historii o miłości, czterokrotnie nominowany do **Oscara**, **Bradley Cooper** („*Snajper*”, „*American Hustle*”, „*Poradnik pozytywnego myślenia*”) debiutuje jako reżyser oraz występuje u boku wielokrotnie nagradzanej, nominowanej do **Oscara**, megagwiazdy współczesnej sceny muzycznej — **Lady Gagi**, dla której jest to pierwsza rola pierwszoplanowa w dużej produkcji.

Cooper wciela się w postać doświadczonego muzyka Jacksona Maine'a, który odkrywa nieznaną nikomu piosenkarkę Ally i się w niej zakochuje. Ally nie wierzyła, że uda jej się osiągnąć sukces w branży muzycznej, dopóki nie spotkała Jacka, który natychmiast dostrzegł jej wrodzony talent.

W filmie wystąpili także **Andrew Dice Clay** („*Blue Jasmine*”), **Dave Chappelle** („*Chi-Raq*”) oraz **Sam Elliott**, który stworzył na przestrzeni swojej trwającej niemal 50 lat kariery zapadające w pamięć kreacje w produkcjach takich jak „*Maska*”, „*Tombstone*”, a ostatnio również „*The Hero*”.

Poza występem przed kamerą w roli Ally, **Lady Gaga**, która została nominowana do **Oscara** za piosenkę „*Til It Happens to You*” z dokumentu „*Pole walki*”, wykonuje w filmie wraz z **Bradleyem Cooperem** oryginalne piosenki, które powstały we współpracy z artystami takimi jak: **Lukas Nelson**, **Jason Isbell** i **Mark Ronson**. Kompozycje są oryginalne, a wszystkie partie wokalne zarejestrowano na żywo w czasie realizacji zdjęć.

Jacksona Maine (**Bradley Cooper**), gwiazdor muzyki country, którego kariera chyli się ku upadkowi, odkrywa utalentowaną, nieznaną nikomu piosenkarkę, Ally (**Lady Gaga**). Kiedy między tą dwójką wybucha płomienny romans, Jack nakłania Ally do wyjścia z cienia i pomaga jej osiągnąć sukces. Jednak gdy kariera Ally przyćmiewa dokonania Jacka, jest mu coraz trudniej poradzić sobie z własną gasnącą gwiazdą...

18 – 22.01 19:30 DOM, KTÓRY ZBUDOWAŁ JACK - napisy
Dania/Francja/Niemcy/Szwecja, 2018, 152', od lat 18, reż.: Lars von Trier, wyk.: Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman, Riley Keough Malek i inni.

Thriller.

UWAGA! Premiera ogólnopolska w Cieszynie!!!

Bilety: 18,00 zł (norm); 14,00 zł (ulg. - dla uczniów, studentów, rencistów i emerytów).

Podszyte czarnym humorem, długo oczekiwane, nowe dzieło **Larsa von Triera**, reżysera „**Nimfomanki**”, „**Antychrysta**” i „**Melancholii**”.

Tytułowy **Jack** to nowa postać w popkulturowym klanie psychopatów, obok **Kuby Rozpruwacza**, **Dextera** czy **Hannibala Lectera**. Mistrz światowego kina pokazuje kilkanaście lat z życia seryjnego mordercy, piekielnie inteligentnego perfekcjonisty, pełnego sprzeczności, słabości i drobnych natręctw. **Jack** jest estetą, wielbicielem malarstwa, architektury, poezji i wycieczek na łono natury. Zabójca patrzy na swoje zbrodnie jak na mroczne dzieła sztuki. Jaki kształt nada swojej zbrodni doskonałej?

Trier nakręcił wiele filmów o dobrych kobietach („**Przełamując fale**”, „**Tańcząc w ciemnościach**”). Tym razem postanowił opowiedzieć o złym mężczyźnie, sięgając po motywy z malarstwa **Francisa Bacona**, poezję **William Blake'a** i muzykę wybitnego pianisty **Glenna Goulda**. Poprzez postać mrocznego estety **Lars von Trier** obśmiewa społeczną hipokryzję i demaskuje mechanizmy politycznej poprawności.

„**Dom, który zbudował Jack**” to prowokacyjne, śmiałe, pełne wizualnych pomysłów kino poszukujące odpowiedzi na pytanie o naturę dobra i zła.

25 – 26.01 14:30 SEKRETNY ŚWIAT KOTÓW – dubbing

27.01 13:00 SEKRETNY ŚWIAT KOTÓW – dubbing

28 – 31.01 16:15 SEKRETNY ŚWIAT KOTÓW – dubbing

Chiny, 2018, 105', b.o., reż.: Gary Wang.

Familijna komedia animowana.

Bilety: 18,00 zł (norm); 14,00 zł (ulg. - dla dzieci, uczniów, studentów, rencistów i emerytów).

Odkryj, co naprawdę robią Twoje koty, kiedy nie ma Cię w domu!

Życie młodego kota **Oskara** to istna sielanka. Mieszka z tatą u dobrej pani, gdzie niczego mu nie brakuje. Pani zaś jest przekonana, że lepiej ułożonych i grzeczniejszych kotów ze świecą szukać. Wkrótce odkryje, że nie do końca ma rację!

Oskar to niespokojny duch, który od dawna marzy o przeżyciu wielkiej przygody. Gdy usłyszy opowieść o mitycznej kociej krainie - **MIAUKOCJI**, postanowi, wbrew rodzicielskim zakazom, wyruszyć w drogę...

Tymczasem wielki świat okazuje się być bardziej skomplikowany i niebezpieczny niż mały kotek sobie wyobrażał. Na szczęście z pomocą **Oskarowi** rusza tata, który musi porzucić swój ulubiony kanapowy tryb życia i przypomnieć sobie jak to było być młodym dachowcem. W pełnej przygód wędrówce towarzyszy mu postrzelona papuga o złotym sercu...

Wkrótce mały **Oskar** odkryje to, o czym marzą wszystkie koty, ale czy będzie to **MIAUKOCJA**... to się dopiero okaże.

25.01 – 26.01 16:30, 18:30, 20:30 MISZMASZ, CZYLI KOGEL MOGEL 3

27.01 15:00, 20:30 MISZMASZ, CZYLI KOGEL MOGEL 3

28.01 – 30.01 18:15, 20:15 MISZMASZ, CZYLI KOGEL MOGEL 3

31.01 18:15 MISZMASZ, CZYLI KOGEL MOGEL 3

01.02 – 06.02 18:15, 20:15 MISZMASZ, CZYLI KOGEL MOGEL 3

07.02 18:15 MISZMASZ, CZYLI KOGEL MOGEL 3

Polska, 2019, 100', od lat 15, reż.: Kordian Piwowarski, wyk.: Grażyna Błęcka-Kolska, Ewa Kasprzyk, Zdzisław Wardejn, Aleksandra Hamkało, Nikodem Rozbicki, Maciej Zakościelny, Katarzyna Skrzynecka, Katarzyna Łaniewska, Małgorzata Rożniatowska, Paweł Nowisz, Jerzy Rogalski, Wiktor Zborowski, Mikołaj Roznerski, Michalina Sosna, Joanna Jarmołowicz, Wojciech Solarz, Anna Mucha, Mayu Gralińska-Sakai, Barbara Zielińska i inni.

Komedia.

Premiera ogólnopolska w Cieszynie!

Bilety: 18,00 zł (norm); 14,00 zł (ulg. - dla uczniów, studentów, rencistów i emerytów).

Ciąg dalszy przygód Kasi, ekscentrycznej rodziny Wolańskich i pozostałych bohaterów kultowych komedii „Kogel Mogel”.

30 lat po perypetiach opowiedzianych w filmach „Kogel Mogel” oraz „Kogel Mogel 2”, Kasia (**Grażyna Błęcka-Kolska**) nadal mieszka we wsi Brzózki, gdzie walczy z niechcianym zalotnikiem Staszkiem Kolasą. Do Polski wraca niespodziewanie jej syn, Marcin i od razu wpada w kłopoty...

W tym samym czasie w Warszawie w rodzinie Wolańskich wybucha kryzys. Wolańska (**Ewa Kasprzyk**) – celebrytka i słynna sekstrenerka – wydaje kontrowersyjną książkę. Jej bliscy – mąż (**Zdzisław Wardejn**) i córka Agnieszka (**Aleksandra Hamkało**) – buntują się i uciekają z domu. Postanawiają najpierw odwiedzić Piotrusia (**Maciej Zakościelny**), wiodącego życie u boku żony Marleny (**Katarzyna Skrzynecka**). Następnie ruszają w nieznaną, a finał tej wycieczki przejdzie do legendy!

1 – 7.02 14:30 ASTERIKS I OBELIKS: TAJEMNICA MAGICZNEGO WYWARU – dubbing
Francja, 2018, 85', b.o., reż.: Alexandre Astier, Louis Clichy.

Familijna komedia animowana.

Bilety: 16,00 zł (norm); 13,00 zł (ulg. - dla dzieci, uczniów, studentów, rencistów i emerytów).

Nominowani do **Oscarów** twórcy hitów: „**Odlot**” i „**Wall-e**” przedstawiają ekranizację kultowego komiksu o **Asteriksie** i **Obeliksie**, w zupełnie nowej, animowanej odsłonie. Doskonały humor, wspaniali bohaterowie, szczypta magii i rewelacyjna zabawa od pierwszej do ostatniej minuty.

Po pechowym upadku z drzewa, podczas zbiorów jemioly, druid **Panoramiks** postanawia przejść na emeryturę. Wcześniej jednak musi zadbać o bezpieczeństwo wioski i znaleźć dla siebie godnego następcę. W towarzystwie **Asteriksa** i **Obeliksa** wyrusza więc w świat, w poszukiwaniu młodego utalentowanego druida, któremu mógłby powierzyć tajemnicę magicznego wywaru. Tymczasem o problemach **Galów** dowiadują się ich najwięksi wrogowie. Dowodzeni przez **Juliusza Cezara** i złego druida **Sulfuriksa**, Rzymianie wymyślają intrygę, która pozwoli im zdobyć przepis na eliksir siły. Tak rozpoczyna się wielka, zaczarowana przygoda – prawdziwy kocioł śmiechu i zaskakujących zdarzeń!

1 – 7.02 16:15 CHŁOPIEC Z BURZY – dubbing

Australia, 2019, 99', od lat 6, reż.: Shawn Seet, wyk.: Jai Courtney, Geoffrey Rush, Finn Little inni. **Familijny film przygodowy.**

Bilety: 18,00 zł (norm); 14,00 zł (ulg. - dla dzieci, uczniów, studentów, rencistów i emerytów).

Zabawna, wzruszająca i mądra opowieść o niezwyklej przyjaźni, która daje siłę na całe życie.

Kilkuletni Michael mieszka z tatą w małej chatce nad brzegiem oceanu. Pewnego dnia podczas zabawy na plaży znajduje trzy osieroczone malutkie pelikany. Tak zaczyna się niezwykle wzruszająca, pełna humoru i przygód opowieść o przyjaźni chłopca z jednym z pelikanów, zwanym **Panem Percivalem**. Historia o tym, jak wiele potrafią sobie dać i jak wiele mogą się od siebie nauczyć. Mozolna nauka latania, walka z kłusownikami polującymi na nadmorskie ptaki i niekończące się wspólne wygłupy, zacieśniają niezwykle więź między Michaeliem a zwierzęciem. W końcu jednak przychodzi moment, gdy pelikan dorasta, a chłopiec musi opuścić domek na plaży. Czy ich przyjaźń jest w stanie przetrwać?

II. FILMY NA ŻYCZENIE WIDZÓW (UWAGA! Bilety na filmy z tego cyklu w cenie: 14,00 zł)

16.01 19:30 FUGA

Polska/Czechy/Szwecja, 2018, 100', od lat 15, reż.: Agnieszka Smoczyńska, wyk.: Gabriela Muskala, Łukasz Simlat, Małgorzata Buczkowska i inni.

Dramat/Thriller psychologiczny.

Alicja nie pamięta przeszłości, nie wie kim jest. Kiedy po dwóch latach od zniknięcia zostaje odnaleziona przez rodzinę, nie chce wracać do dawnego, zapomnianego życia. Nie pamięta miłości do męża i synka. Z czasem do Alicji wracają urywki wspomnień, tworząc niewyraźny i niepokojący obraz tajemnicy – tego co zdarzyło się w przeszłości. Co jest tą tajemnicą? Czy rodzące się uczucia do przed chwilą poznanych męża oraz syna pozwolą kobiecie zrozumieć przeszłość oraz zbudować szczęście swoje i rodziny?

„**Fuga**” to obraz z gatunku mystery (charakterystycznego dla twórczości **David Lyncha**), który dotyka problemu „**fugi dysocjacyjnej**” – zaburzenia wywoływanego długotrwałym stresem i uczuciem braku szczęścia. Człowiek poddany tym emocjom może stracić pamięć, a jego mózg może stworzyć nową osobowość biegunowo odmienną od dotychczasowej. „**Fuga**” to drugi film fabularny **Agnieszki Smoczyńskiej**, reżyserki wielokrotnie nagradzanych „**Córek Dancingu**”.

23.01 19:30 KURSK – napisy

Belgia/Luksemburg, 2018, 117', od lat 15, reż.: Thomas Vinterberg, wyk.: Lea Seydoux, Colin Firth, Matthias Schoenaerts i inni. Dramat.

Najnowsze dzieło wybitnego duńskiego reżysera – **Thomasa Vinterberga**, twórcy obsypanych nagrodami obrazów „Festen” i „Polowanie”. Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia rosyjskiego okrętu podwodnego z napędem atomowym, który zatonął 12 sierpnia 2000 roku, w trakcie wielkich manewrów floty na Morzu Barentsa.

10 sierpnia 2000 roku okręt podwodny Kursk, stalowy kolos o rozmiarach pary jumbo jetów i długości dwóch boisk piłkarskich, wyrusza na pierwsze od dekady ćwiczenia wojenne. W wielkich manewrach Floty Północnej niezatapialna duma rosyjskiej marynarki bierze udział w towarzystwie 30 okrętów i trzech innych łodzi podwodnych. Dwa dni później potężna eksplozja, którą zarejestrowały nawet sejsmografy na Alasce, posyła Kursk na dno arktycznych wód Morza Barentsa. Według docierających informacji katastrofę przeżywa zaledwie 23 ze 118 obecnych na pokładzie marynarzy. Rozpoczyna się desperacka akcja ratunkowa, która przykuwa uwagę całego świata. Chociaż szanse na ocalenie oraz zasoby tlenu żołnierzy maleją z godziny na godzinę, Rosjanie konsekwentnie odmawiają przyjęcia pomocy...

III. SEANSE DLA SENIORÓW I NIE TYLKO! (Zaprasza Uniwersytet III Wieku)

15.01 10:00 OBIETNICA PORANKA – napisy

Francja, 2017, 131', od lat 15, reż.: Eric Barbier, wyk.: Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon, Katarzyna Skarżanka, Marta Klubowicz, Piotr Cyrwus i inni.

Biograficzny. Cena biletu: 10,00 zł

Od dzieciństwa w Polsce, przez okres dojrzewania w Nicei, poprzez lata studenckie w Paryżu aż po okres ciężkiej służby lotniczej podczas II wojny światowej poznajemy niezwykłą historię **Romaina Gary'ego**, jedyne powieściopisarza, który dwukrotnie zdobył prestiżową **Nagrodę Goncourtów**.

Gary urodził się w Wilnie jako Roman Kacew, by następnie przenieść się wraz z matką Niną do Warszawy, a stamtąd do Nicei. Kiedy wybuchła wojna, bohater zaciągnął się do francuskich sił zbrojnych, w których służył jako pilot. Po wojnie rozpoczął karierę dyplomatyczną. Podróżując po całym świecie, wielokrotnie odwiedzał Polskę, do której żywił, jak sam przyznawał, szczególny sentyment. W połowie lat 40-tych zaczął pisać powieści pod pseudonimem. W sumie opublikował ich ponad trzydzieści. Napisał też wiele opowiadań i esejów. Film **Erica Barbiera** jest opowieścią o jego relacjach z ukochaną matką – zaborczą i ambitną, ale też bardzo inspirującą osobą, która w dużej mierze stworzyła Romaina jako pisarza.

IV. WYDARZENIE SPECJALNE

8.02 19:30 ANDRE RIEU I JEGO ORKIESTRA JOHANNA STRAUSSA
Retransmisja koncertu karnawałowego z Sydney 2019

Po entuzjastycznym przyjęciu wakacyjnego koncertu André Rieu „Amore – mój hołd dla miłości”, który na życzenie Państwa emitowaliśmy w naszym kinie aż trzykrotnie, z ogromną przyjemnością ogłaszamy, że już w lutym **Andre Rieu** powróci na nasz ekran w retransmisji koncertu karnawałowego z Sydney.

Doborowe towarzystwo wirtuozerskiego skrzypka i jego ukochanej **Orkiestry Johanna Straussa**, majestatyczna uroda Town Hall, przeboje muzyki poważnej i popularnej, a także niezliczone, radosne niespodzianki... **Wiedzą Państwo doskonale, to będzie wspaniały wieczór!**

Przewidywany czas trwania: około 130 minut.

Ceny biletów:

- w przedsprzedaży (od 14 stycznia): 25,00 zł;

- w przedsprzedaży (w lutym) oraz w dniu retransmisji: 30,00 zł

Kino „Piast” • ul. Ratuszowa 1 • 43-400 Cieszyn •

tel./fax 33 85 204 26; www.kino.cieszyn.pl ; e-mail: biuropiast@interia.pl

Kasa kina otwierana codziennie pół godziny przed rozpoczęciem pierwszej projekcji i czynna do momentu rozpoczęcia projekcji ostatniej.

Filmy przystosowane wyświetlane w systemie DOLBY STEREO DIGITAL

2D – projekcja cyfrowa dwuwymiarowa; 3D – projekcja cyfrowa z efektem obrazu przestrzennego (trójwymiarowego).

Kierownictwo kina zastrzega sobie prawo dokonywania zmian w repertuarze.

V. SEANS SPECJALNY w Międzynarodowym Dniu Pamięci o Ofiarach Holokaustu

27.01 17:00 LISTA SCHINDLERA

USA, 1993, 195', od lat 15, reż.: Steven Spielberg, wyk.: Liam Neeson, Ralph Fiennes, Ben Kingsley i inni.

Ceny biletów: 15,00 zł (w przedsprzedaży – od 14 stycznia); 20,00 zł (w dniu projekcji).

25 lat temu została oddana sprawiedliwość. 25 lat temu światem wstrząsnął bezpardonowy obraz wojny, być może nigdy wcześniej nie pokazanej w taki sposób. Czarno-białe kadry rozdzierały serce, zmuszały do płaczu widzów w każdym zakątku świata. Ale ta czerń i biel nie były przypadkowe, bo jak inaczej pokazać dramat na taką skalę? Jak pokazać zło w czystej postaci? Jak pokazać śmierć zadawaną z taką łatwością, bez refleksji? Ta czerń i biel symbolizują nie tylko pozbawione kolorów dramatyczne okoliczności wojny, są także symbolicznym zapisem podziału świata na dobro i zło. **Janusz Kamiński**, autor zdjęć, opowiadał później, że zależało mu na tym, aby film zyskał dzięki temu wymiar ponadczasowości. „**Listą Schindlera**” **Steven Spielberg** wspinał się na wyżyny swego niezaprzeczalnego talentu i udowodnił światu, że potrafi robić nie tylko wielkie rozrywkowe blockbustery, jak choćby „**Park Jurajski**”, który wszedł do kin w tym samym, 1993 roku (polska premiera „**Listy Schindlera**” miała miejsce w 1994 r.), ale także film zmuszający do głębokiej refleksji i stawiania pytań, a właściwie jednego pytania – dlaczego?

Wybitne kreacje w filmie stworzyli **Liam Neeson**, wcielający się w Oskara Schindlera, **Ralph Fiennes** jako oficer SS Amon Göth, oraz **Ben Kingsley** w roli Itzhaka Sterna. Zdjęcia do filmu powstawały głównie w Krakowie.

Film otrzymał kilkadziesiąt międzynarodowych nagród, w tym **7 Oscarów®** (na 12 nominacji): za najlepszy film, dla najlepszego reżysera, za najlepszy scenariusz adaptowany, najlepszą muzykę, najlepszy montaż, najlepszą scenografię (**Allan Starski** i **Ewa Braun**) oraz za najlepsze zdjęcia (**Janusz Kamiński**).

Obraz wyróżniono także siedmioma statuetkami **BAFTA** oraz trzema **Złotymi Globami**.

Steven Spielberg zainteresował się tym projektem filmowym już w 1982 roku, krótko po tym, jak do kin wszedł jego przebojowy film „**E.T.**”. Ukazała się wtedy książka „**Schindler's Ark**” (w Polsce wydana pod tytułem „**Listy Schindlera**”) **Thomasa Keneally'ego**. Reżyser wspominał, że największe wrażenie zrobiło na nim indywidualne podejście autora do bohaterów książki, dzięki czemu czytelnikom łatwiej było utożsamić się z wydarzeniami, które miały miejsce podczas Holokaustu. Film powstał 10 lat później. **Spielberg** opowiadał, że ten film musiał w nim dojrzeć. – *Musiałem być pewien, że to już jest ten moment, że to już czas, bym zajął się „Listą Schindlera”.*

Zdjęcia do filmu ruszyły w marcu 1993 roku, gromadząc twórców z całego świata – Wielkiej Brytanii, Austrii, Polski, Izraela, Stanów Zjednoczonych. – *Kraków to niesamowite miejsce – opowiadał wtedy **Gerald R. Molen**, producent filmu – To miasto to kawał historii, wykorzystaliśmy je na różne sposoby – ulice, budynki, a także jego atmosferę. Co ciekawe, w filmie znalazło się wiele oryginalnych lokacji, jak np. stara fabryka należąca przed laty do **Oskara Schindlera** również jego mieszkanie, ale także kościół św. Marii Magdaleny, zabytkowy Rynek Główny, stacja kolejowa Kraków Główny oraz wiele budynków na Starym Mieście.*

Allan Starski – na podstawie oryginalnych planów – zbudował replikę obozu pracy przymusowej w Płaszowie. Ekipa spędziła także dwa dni przed obozem Auschwitz-Birkenau, gdzie powstała symboliczna scena z więźniami opuszczającymi pociąg.

Steven Spielberg: – *Wszystko, co widziałem na temat Holokaustu jest czarno-białe; stąd moja wizja, która wzięła się ze studiowania materiałów historycznych, książek, zdjęć. Decyzja **Spielberga** o kręceniu filmu w czerni i bieli miała wpływ na pracę całej ekipy – od operatora zdjęć **Janusza Kamińskiego** przez scenografa **Allana Starskiego**, aż po makeupistów i twórczynię kostiumów **Annę Sheppard**. – *Unikaliśmy zieleni, która wyglądała w czarno-białym filmie źle. Zrobiliśmy więc film bez zieleni – wspomina **Spielberg** – Podczas produkcji nie wyglądało to dobrze, ale przysłużyło się filmowi.**

Janusz Kamiński: – *Pracując w czerni i bieli, podczas zdjęć trzeba koncentrować się na twarzach aktorów, to one są najjaśniejszą częścią każdej sceny. Musiałem poprosić **Allana Starskiego**, by ściany były nieco ciemniejsze lub nieco jaśniejsze niż twarze aktorów. Poprosiłem też **Annę Sheppard**, aby w kostiumach unikała kolorów cielistych oraz tych, którymi wypełnione są wnętrza lub ściany.*

Aby uwiarygodnić sceny, 40 proc. zdjęć powstało przy użyciu kamery trzymanej ręką. Potwierdza to **Steven Spielberg**. – *Chciałem być tak blisko, jak to tylko możliwe, chciałem być bardziej jak dziennikarz, dokumentalista niż filmowiec, który przecież zawsze szuka akcji. Użycie bieli i czerni oraz ujęć kręconych kamerą z ręki sprawiło, że mamy wrażenie cinema verite, kina dokumentalnego, które ucieleśnia prawdę o tym, co się stało. Ten film pokazuje prawdę i jest zarazem przestroga – aby coś podobnego nie wydarzyło się już nigdy więcej.*