

# XXVIII CIESZYŃSKIE PREZENTACJE FILMOWE



DKF „Fafik” • Kino „Piast”  
(9 – 15.03.2018)

**09.03 (piątek) 19:45 ATAK PANIKI**

Polska, 2017, 99', od lat 15, reż.: Paweł Maślona, wyk.: Dorota Segda, Artur Żmijewski, Magdalena Popławska, Grzegorz Damiński i inni.

*Kapitałnie rozpisana i nieprzyzwoicie śmieszna, choć przepelniona rozpaczą komedia*

Paweł T. Felis, Gazeta Wyborcza

Fabularny pełnometrażowy debiut **Pawła Maślony**, zdobywcy głównej nagrody za krótki metraż na festiwalu **Short Fest** w **Palm Springs**.

Czarna komedia ze szczyptą refleksji, na którą składa się szereg pozornie niezwiązanych ze sobą historii, dla których wspólnym mianownikiem jest tytułowy atak paniki.

„Wszystkie opisane historie są dla mnie bardzo osobiste” – mówił **Paweł Maślona**. „Nie dlatego, że je przeżyłem, ale dlatego, że dotyczą mnie w jakiś szczególny sposób, opowiadając o moich lękach, frustracjach i obsesjach, a także o tym wszystkim, co dostrzegam w życiu swoim, moich bliskich, a nawet zupełnie przypadkowych osób”.

Dla reżysera niezwykle ważne było, aby zawarte w filmie historie, podobnie jak w życiu, nie były jednowymiarowe, by wnosily zarazem komizm i refleksję. „Starałem się, aby opowieść w moim filmie toczyła się w sposób, który lubię najbardziej, i który jest mi najbliższy – w formie i śmiesznej i strasznej, czasem groteskowej, ale i jednocześnie wzruszającej” – dodaje **Maślona**.

Mnogość wyrazistych bohaterów i barwnych historii znajduje kulminację w finale filmu. „Im bliżej końca, tym bardziej oczywiste będzie to, że nie da się historii zawartych w filmie opowiedzieć osobno. One potrzebują siebie nawzajem. To kilka historii, ale jeden film. Chcę, aby widz z takim właśnie poczuciem wyszedł z kina” – konkluduje reżyser.

**10.03 (sobota) 19:45 CZWARTA WŁADZA**

Anglia/USA, 2017, 116', od lat 15, reż.: Steven Spielberg, wyk.: Meryl Streep, Tom Hanks, Alison Brie i inni.

Wiele było w historii USA okresów społecznych przełomów, w ramach których zwykli obywatele stawiali na szali swą reputację, wolność, a nawet życie, by chronić zagwarantowane im w konstytucji prawa. **Steven Spielberg** przywołuje w trzymającym w napięciu thrillerze politycznym „**Czwarta władza**” jeden z takich przełomów.

Najnowszy film reżysera „**Monachium**” i „**Mostu szpiegów**” to opowieść o nietypowym przymierzu dwóch czołowych amerykańskich gazet, „**The Washington Post**” i „**The New York Times**”, które zostało zawiązane na skutek odkrycia utajnionego raportu, znanego z historii USA jako „**Pentagon Papers**”. Dziennikarze „**The Washington Post**” podjęli dzieło rozpoczęte przez kolegów z „**The New York Times**” i oparli się groźbom napływającym z **Białego Domu**. Ryzykowali przy tym dosłownie wszystkim, łącznie z wolnością osobistą. Nie poddali się jednak naciskom i ujawnili przed całym narodem sekrety skrywane od kilku dekad przez amerykański rząd.

**Spielberga** zawsze ciągnęło do naświetlania z różnych perspektyw ważnych historycznych momentów, czynił to między innymi w „**Imperium Słońca**”, „**Liście Schindlera**”, „**Monachium**”, „**Lincolnie**” oraz „**Moście szpiegów**”. W „**Czwartej władzy**” powrócił jednocześnie do Ameryki lat 70-tych XX w., czyli do czasów, w których sam stawał się jednym z najważniejszych filmowców światowego kina. „Steven uczynił z tej historii dreszczowiec”, wyjaśnia producentka **Amy Pascal**. „Jako reżyser ma wrodzoną umiejętność ukazywania kluczowych momentów światowej historii w niezapomniany sposób. Będziecie oglądali „**Czwartą władzę**” w wielkim napięciu, a potem rozmawiali całymi dniami o tym, co media znaczą i co powinny znaczyć w każdym nowoczesnym państwie”.

W filmie **Stevena Spielberga** „**Czwarta władza**” po raz pierwszy spotkali się na planie filmowym **Meryl Streep** i **Tom Hanks**.

**11.03 (niedziela) 19:45 THE FLORIDA PROJECT**

**USA, 2017, 115', od lat 15, reż.: Sean Baker, wyk.: Willem Dafoe, Brooklynn Prince, Bria Vinaite i inni.**

Pełna niesamowitej energii, chwytająca za serce, zabawna, ale też wzruszająca historia sześciolatniej rozrabiaki **Moonie** i jej zbuntowanej matki **Halley**, próbujących ułożyć sobie życie w tanim motelu na obrzeżach najszcześliwszego miejsca na świecie – Disneylandu.

Film **Seana Bakera** buzuje energią dzięki niesamowitym aktorom. **Bria Vinaite**, znaleziona przez reżysera na instagramie i sześciolatnia **Brooklynn Prince** to prawdziwe aktorskie odkrycia ostatnich lat. Fenomenalny w roli menedżera motelu jest też nominowany za tę rolę do **Oscara Willem Dafoe**.

Równie mocno zachwyca w filmie warstwa wizualna. **Sean Baker** wspólnie z operatorem **Alexisem Zabem** sięgnęli po klasyczną taśmę filmową 35 mm. Dzięki temu zabiegowi zdjęcia mają fenomenalną głębię, intrygują bogactwem planów i paletą kolorystyczną. Niczym powieść obrazkowa budują narrację, która pomaga prowadzić widza przez świat najśłodszych dziecięcych snów i marzeń.

„**The Florida Project**” to film, który nie znika z głowy ani tydzień, ani pół roku po seansie. Już zawsze zostaje gdzieś w oddali – jak górujący nad lokalną panoramą disneyowski zamek. Po pokazie na festiwalu w Cannes recenzent **LA Times** napisał, że *to prawdopodobnie najlepszy film, jaki zobaczycie w tym roku.*

**12.03 (poniedziałek) 19:45 TRZY BILLBOARDY ZA EBBING MISSOURI**

**USA/Anglia, 2017, 115', od lat 15, reż.: Martin McDonagh, wyk.: Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell i inni.**

Film wyróżniony **7 nominacjami do Oscara** (w tym za najlepszy film i scenariusz oryginalny), **4 Złotymi Globami** (w tym za najlepszy film: dramat) oraz **nagrodą publiczności na festiwalu Camerimage w Bydgoszcy i nagrodą za scenariusz na festiwalu filmowym w Wenecji**, mroczny komediodramat w reżyserii nagrodzonego **Oscarem Martina McDonagha** („**Najpierw strzelaj, potem zwiedzaj**”).

Małe miasteczko na amerykańskiej prowincji. Od morderstwa córki Mildred Hayes (**Frances McDormand**) upłynęło kilka miesięcy, a lokalna policja nadal nie wpadła na trop sprawcy. Zdeteminowana kobieta decyduje się na śmiałe posunięcie: wynajmuje trzy tablice reklamowe na drodze wiodącej do miasteczka i umieszcza na nich prowokacyjny przekaz, skierowany do szanowanego przez lokalną społeczność szefa policji, szeryfa Williama Willoughby'ego (**Woody Harrelson**). Gdy do akcji wkracza zastępca szeryfa, posterunkowy Dixon (**Sam Rockwell**) – niezrównoważony, porywczy maminsynek, któremu zarzuca się zamiłowanie do przemocy – starcie między Mildred Hayes a lokalnymi siłami porządkowymi przeradza się w otwartą wojnę...

Historia opowiedziana w filmie dała **Frances McDormand** szansę, aby wcielić się w kobiecą wersję współczesnego kowboja – samotnego mściciela.

„*Inspirowałam się **Johnem Wayne'em**, bo nie ma kobiecych bohaterek, na których mogłam bazować. Mildred przypomina postać z klasycznego westernu, którego główny bohater idzie środkiem ulicy, wyciąga broń i załatwia wszystkich wokół. Tylko że Mildred nie ma gnata, a bystry umysł*” - mówiła aktorka.

**13.03 (wtorek) 19:45 DUSZA I CIAŁO**

**Węgry, 2017, 116', od lat 15, reż.: Ildikó Enyedi, wyk.: Morcsányi Géza, Alexandra Borbély, Zoltán Schneider i inni.**

Film „**Dusza i ciało**” od miesięcy pokazywany jest na wielu światowych festiwalach i obsypywany wieloma nagrodami, w tym **Złotym Niedźwiedziem na MFF w Berlinie i Złotą Żabą na Camerimage**. Węgierski obraz zdobył również nominację do **Oscara 2018** w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny.

Ta oryginalna historia miłosna, która urzeka subtelnością, humorem i niezwykłym podejściem do tematu alienacji, najczęściej porównywana jest ze słynną „**Amelią**” oraz „**Pokotem**” **Agnieszki Holland**.

Mária (**Alexandra Borbély**) zaczyna pracę jako kontroler jakości w rzeźni w Budapeszcie. Jest młodą, skrytą i bardzo zamkniętą w sobie dziewczyną, obdarzoną genialną pamięcią. Obserwuje ją oraz jest nią coraz bardziej zafascynowany, Endre (**Morcsányi Géza**), dyrektor finansowy firmy, w której Maria pracuje. Tych dwoje ludzi zaczyna łączyć uczucie, którego jednak nie są w stanie sobie wzajemnie wyznać...

**14.03 (środa) 19:45 KSZTAŁT WODY**

**USA, 2017, 123', od lat 15, reż.: Guillermo del Toro, wyk.: Sally Hawkins, Octavia Spencer, Michael Shannon i inni**

**13 nominacji do Oscara, 7 nominacji do Złotych Globów, 12 nominacji do nagród Brytyjskiej Akademii Filmowej (BAFTA) oraz nagroda Złotego Lwa na MFF w Wenecji w ubiegłym roku.**

„Woda przyjmuje kształt każdego naczynia, w jakim się znajdzie i chociaż ma w sobie delikatność, jest najpotężniejszą i najbardziej plastyczną siłą we wszechświecie. Podobnie jak miłość, prawda? Bez względu na to, jaki nadamy jej kształt, wciąż pozostaje miłością, czy odnosi się do mężczyzny, do kobiety czy też innego stworzenia” - **Guillermo del Toro**.

Koncepcja „**Kształtu wody**” narodziła się podczas śniadania, które reżyser filmu zjadł w 2011 roku w towarzystwie **Daniela Krausa**, współautora jego serii książek dla dzieci zatytułowanej „**Lowcy Trolli**”. Kraus przedstawił wtedy w zarysie historię, którą wymyślił jako nastolatek. Jej bohaterką była sprzątaczką, pracującą w rządowym ośrodku badawczo-eksperymentalnym. Dziewczyna potajemnie zaprzyjaźnia się z przetrzymywanym tam jako osobliwość, amfibiotycznym człowiekiem. **Del Toro** tak bardzo spodobał się ten pomysł, że wybrał go na temat swojego następnego filmu.

**Del Toro** należy do pokolenia filmowców zafascynowanych klasycznymi filmami wytwórni **Universal Studios** z potworami, takimi jak: **Człowiek Wilk** (który przemieniał się w zwierzę wbrew swojej woli), **Monstrum doktora Frankensteina** (uciekające przed rozsierzonym tłumem), **Drakula** i **Potwór z Czarnej Laguny** (prehistoryczna istota, która wyłoniła się z morza). Potwory te miały w sobie coś poruszającego i osobliwie bliskiego człowiekowi. Wszystkie tkwiły w stanie przejściowym. Były czymś pomiędzy istotą ludzką a zwierzęcym dziwolągiem, ale, co być może najciekawsze, były też istotami zmysłowymi, bezsilnymi wobec niesłabnących potrzeb cielesnych oraz emocjonalnych. Czerpiąc z klasycznych filmów o **Monstrach**, takich jak „**Potwór z Czarnej Laguny**” **Guillermo del Toro** stworzył scenariusz „**Kształtu wody**”.

Film **del Toro** łączy w sobie wiele gatunków filmowych. Znajdziemy tu nawiązania do wystawnych produkcji musicalowych, jak i do trzymających w napięciu czarnych filmów kryminalnych. Reżyser wyraźnie ożywia magię filmów o potworach, grając na naszych emocjach, takich jak lęk, ale także ciekawość, zachwyt i pożądanie. Na koniec oddajmy głos samemu reżyserowi: „Chciałem stworzyć piękną, elegancką historię o nadziei i odkupieniu jako antidotum na cynizm naszych czasów. Chciałem, żeby ta opowieść przybrała formę baśni, czyli świata, w którym niepozorna bohaterka spotyka na swojej drodze coś bardziej potężnego i transcendentalnego, niż wszystko, czego doświadczyła do tej pory. Potem zaś uznałem, że świetnym pomysłem będzie przedstawić tę miłość na tle czegoś tak banalnego i złego jak nienawiść pomiędzy narodami, czyli zimnej wojny oraz nienawiść między ludźmi na tle rasowym, etnicznym, intelektualnym i płciowym” - **Guillermo del Toro**.

---

**15.03 (czwartek) 19:45 KLASYKA NA PREZENTACJACH:  
CZARNOKSIĘŻNIK Z OZ**

**USA, 1939, 98', od lat 7, reż.: Victor Fleming, wyk.: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Billie Burke, Margaret Hamilton i inni.**

Dwunastoletnia Dorotka wychowuje się na farmie w Kansas. Pewnego dnia, za sprawą potężnego tornada, trafia do magicznej krainy **Oz**. Spotyka w niej **Stracha na wróble**, tchórzliwego **Lwa** oraz blaszanego **Drwala**. Dziewczynka wierzy, że z ich pomocą będzie mogła dotrzeć do władcy tego magicznego świata, który pomoże jej wrócić do domu...

„**Czarnoksiężnik z Oz**” uznawany jest za jeden z najbardziej oddziałujących na wyobraźnię widza filmów w historii kina. Ta adaptacja powieści dla dzieci, której autorem jest **Lyman Frank Baum** jest nie tylko klasycznym filmem familijnym. To jednocześnie znakomity fantastyczno-przygodowy musical po dziś dzień uważany za jeden z filmów wszech czasów.

Za sprawą przebojowej gry Judy Garland film zachował swój niepowtarzalny klimat i urok. Na młodej, siedemnastoletniej aktorce ciążyła duża odpowiedzialność za sukces produkcji. Dziewczynie jednak bez problemu udało się stworzyć niezapomnianą kreację, a utwór „**Over The Rainbow**” w jej wykonaniu otrzymał Oscara.

## XXVIII CIESZYŃSKIE PREZENTACJE FILMOWE



DKF „Fafik” • Kino „Piaśt”  
(9 – 15.03.2018)

---

- 09.03 19:45 ATAK PANIKI**  
♦ Polska, 2017, 99`
- 10.03 19:45 CZWARTA WŁADZA**  
♦ Anglia/USA, 2017, 116`
- 11.03 19:45 THE FLORIDA PROJECT**  
♦ USA, 2017, 115`
- 12.03 19:45 TRZY BILLBOARDY ZA EBBING MISSOURI**  
♦ USA/Anglia, 2017, 115`
- 13.03 19:45 DUSZA I CIAŁO**  
♦ Węgry, 2017, 116`
- 14.03 19:45 KSZTAŁT WODY**  
♦ USA, 2017, 123`
- 15.03 19:45 CZARNOKSIĘŻNIK Z OZ**  
♦ USA, 1939, 102`
- 

### Projekcje:

Kino „Piaśt”, ul. Ratuszowa 1, 43-400 Cieszyn

Karnet na wszystkie filmy przeglądu: 42,00 zł

Cena biletu na 1 film: 18,00 zł

Karnety w sprzedaży w kasie kina „Piaśt” od 1 marca.

Sprzedaż biletów na poszczególne filmy tylko w dniu ich projekcji.

**UWAGA!** Ilość karnetów jest limitowana!!!

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo dokonywania zmian w repertuarze.